

Ministério da Cultura e Atual produções
apresentam



“ELVIS – A Musical Revolution”: montagem internacional sobre a lenda do Rock estreia em São Paulo

No ano em que Elvis Presley completaria 89 anos, São Paulo recebe a montagem internacional: ELVIS – A Musical Revolution, musical que mostra a história da lenda do rock com direção de Miguel Falabella

Leandro Lima viverá a lenda do rock, alternando com Daniel Haidar, e o papel do Coronel Parker será interpretado por Luiz Fernando Guimarães

Ingressos para as apresentações que acontecem até 1º de dezembro já estão à venda na plataforma [sympla.com.br](https://www.sympla.com.br)

Todas as sessões possuem audiodescrição e libras

Em 8 de Janeiro de 1935 nascia **Elvis Aaron Presley** para mudar a cara da música mundial e deixar sua marca para sempre na memória de diferentes gerações.

Suas canções, história e imagens, atravessaram o tempo, viraram filmes, livros, inúmeros produtos e, finalmente, um espetáculo musical biográfico, que chega ao Brasil, depois de viajar pela Austrália e Estados Unidos.

Preparem suas pélvis: em 2024, o Brasil entra no circuito internacional de **"Elvis: A Musical Revolution"**, a biografia romanceada e recriada em forma de musical para contar a história de um dos maiores ícones da música mundial, que estreou no dia 1º de agosto em **São Paulo**, no **Teatro Santander**, localizado no complexo JK Iguatemi, para uma curta temporada.

Com direção, versão e adaptação de Miguel Falabella, direção musical de Jorge de Godoy e direção coreográfica de Bárbara Guerra, "ELVIS: A MUSICAL REVOLUTION" tem patrocínio da Zurich Santander, Esfera, Sem Parar e Atlas Schindler com apoio de Santander Brasil, Grupo Qualicorp, Hyundai Financiamentos, Shell e Wiz Co.

"A trajetória de Elvis confunde-se com o delírio de Las Vegas, cidade que conheceu seu apogeu e decadência. O mito aprisionado em uma gaiola dourada com showgirls, slot machines, escadas e janelas que conduzem e se abrem para os espaços da dramaturgia. Uma viagem alucinante mapeando uma das mais icônicas lendas do rock." explica **Miguel Falabella**.

Já em cartaz em cidades da Austrália e Estados Unidos, **"Elvis: A Musical Revolution"** é o primeiro espetáculo do gênero que traz para o palco as músicas e histórias originais da vida complexa e revolucionária de Elvis Presley. Não à toa, o espetáculo é considerado um tour *de force* para fãs de todas as gerações, e traz em sua trilha sonora, os grandes sucessos atemporais de diversas fases da carreira do astro, que inclui canções como "Jailhouse Rock", "Hound Dog", "Heartbreak Hotel", "Love Me Tender" e "Suspicious Minds", entre muitas outras.

De Tupelo, Mississippi, a Hollywood, o espetáculo é a BIOGRAFIA MUSICAL por trás da lenda. Conhecemos não apenas o Rei do Rock, o astro, mas o filho, o marido e a vida do homem que moldou sua trajetória. A narrativa se entrelaça com as perspectivas de figuras cruciais, como seus pais Vernon e Gladys, o empresário Coronel Parker, e aqueles que o amaram e o inspiraram, como Ann-Margret e Priscilla Presley, trazendo a psique perturbada que antecedeu o icônico "Comeback Special" de 1968.

"Elvis: A Musical Revolution" é a história de um homem cuja música ecoa nos corações de gerações. É a celebração de uma revolução musical e do homem que a eternizou!

Produzido através de um acordo especial com a Authentic Brands Group. ELVIS: A Musical Revolution é apresentado por um contrato especial com a Broadway Licensing, LLC.

Com um total de mais de 15 toneladas de cenografia, o espetáculo é uma verdadeira obra de engenharia e arte. O cenário inclui mais de 200 degraus, somando os acessos de coxia e palco, o que seria o equivalente a subir ao topo de um prédio de 13 andares. Além disso, são mais de 600 metros de LED programável, que irá proporcionar um show de luzes inesquecível. As cortinas metálicas, com suas 30 km de correntes, poderiam ligar o teatro Santander até Mauá se esticadas, e são compostas por 1.770.000 elos metálicos interligados. Foram usados também mais de 2.000 metros de tecido e quase 100 discos

dourados para dar um toque de glamour. Todo esse esforço é possível graças a uma equipe de mais de 70 pessoas diretamente envolvidas na cenografia, sem contar os inúmeros empregos indiretos gerados.

Elvis Presley – Leandro Lima e Daniel Haidar

O ator, modelo e cantor Leandro Lima, conhecido do grande público por suas participações em novelas, como Levi na nova versão de "Pantanal" (2022) e o delegado Marino em "Terra e Paixão" (2023), filmes, séries e peças de teatro, foi escolhido para dar vida no Brasil a um dos maiores ícones musicais de todos os tempos.

"Sempre tive vontade de fazer um papel biográfico, dar vida a um ícone dessa dimensão, presente no imaginário da maioria das pessoas do planeta, por décadas. É uma grande responsabilidade e um enorme desafio, mas estou pronto para me entregar a essa missão. É um presente que pretendo dividir com todos os fãs do Rei", declara Leandro.

Apresentado ao cantor por sua primeira namorada, há muitos anos, Leandro Lima lembra que ouviu dela que sua voz era semelhante à de Elvis. Mas o que mais lhe chamou a atenção foi a dedicação do astro à música em cena: "Quando eu comecei a prestar atenção em Elvis, ele me seduziu por uma presença de palco visceral, uma entrega única quando cantava para grandes plateias. Recriar isto é o meu desafio", diz o ator paraibano, que começou a carreira como cantor no Nordeste, até enveredar pela carreira de modelo internacional e realizar seu sonho de atuar.

O ator Daniel Haidar também foi escolhido para dividir com Leandro o papel de Elvis, ele alterna a personagem em datas previamente divulgadas através do canal da Symply e redes sociais do espetáculo. Daniel integra a série "DOM", de Breno Silveira, na segunda temporada, foi protagonista do musical com canções de Luan Santana, dirigido por Ulysses Cruz, além de espetáculos como "Se essa lua fosse minha" e "Clube da Esquina", entre outros. Participou, também, das novelas "Verdades Secretas 2" e "Malhação – Viva a Diferença!"

Coronel Parker – Luiz Fernando Guimarães

Vivido no cinema por Tom Hanks, "Coronel Parker" ganhará vida nos palcos brasileiros pelas mãos do ator Luiz Fernando Guimarães, que, a convite do diretor Miguel Falabella, aceitou imediatamente o papel do homem que proibiu Elvis de cantar fora dos Estados Unidos por temer não poder voltar à América, onde havia entrado ilegalmente.

"Eu sou não somente um fã do trabalho do Miguel, como seu colega e amigo. Começamos juntos no teatro, gostamos um do outro artisticamente e trabalharemos neste projeto, será um prazer. Fui impactado por Elvis desde a minha infância, acompanhei muitos momentos dele, depois de um tempo deixei de fazê-lo, por acaso eu assisti quatro vezes a cinebiografia do Elvis com o Tom Hanks fazendo o papel do agente e então quando veio

o convite do Miguel para interpretar o Coronel Parker, foi inevitável, né? confirmei imediatamente” conta Luiz Fernando.

Muito se discute sobre a importância do astuto empresário “Coronel Tom Parker” na vida e carreira de Elvis Presley. Dono de uma misteriosa biografia recheada de controvérsias e polêmicas, o ex-militar, trabalhador de circo e parques de diversões, que chegou ilegalmente nos Estados Unidos aos 20 anos, é, sem dúvida, um dos principais responsáveis pela construção da carreira de sucesso do cantor.

Na escalada da fama do superastro, para o qual trabalhou por 22 anos, Parker foi o responsável por criar possivelmente a primeira grande máquina promocional em torno de um ídolo musical. É dele a ideia de Elvis servir ao exército na Europa, ou de vender milhares de produtos com seu nome, incluindo *bottons* onde se lia “Eu amo Elvis” ou “Eu odeio Elvis”, para lucrar de qualquer jeito.

Elvis Presley

Elvis Aaron Presley nasceu em janeiro de 1935, em Tupelo, no Mississippi, mas foi sua juventude, em um bairro de pessoas negras na cidade de Memphis, que influenciou o maior astro do rock.

A voz marcante, o sorriso sedutor, a personalidade carismática, o visual ousado e o rebolado que despertava a histeria das plateias, foram apenas alguns dos elementos que fizeram de sua estrela uma das mais brilhantes do mundo da música e do cinema.

Responsável por popularizar o rock, gênero musical criado por negros, nos Estados Unidos, país segregado racialmente, Elvis recebeu 14 indicações aos prêmios Grammy. O roqueiro cristão venceu três vezes na categoria de Melhor Performance Gospel.

Com 18 *hits* figurando como número 1 nas paradas de sucesso, o rei também explorou o *country*, o R&B e o gospel.

Os dramas da vida privada do astro foram eternizados em “Elvis”, filme dirigido por Baz Luhrmann e estrelado por Tom Hanks e Austin Butler. Com um orçamento estimado em 85 milhões de dólares, a produção, que acompanha o relacionamento conturbado entre o músico e seu empresário Tom Parker, acumula uma bilheteria de mais de 286 milhões de dólares no mundo todo, desde o seu lançamento nas telonas em junho de 2022. O longa-metragem já é considerado a segunda biografia mais lucrativa da história do cinema depois de *Bohemian Rhapsody*.

Atualmente, Elvis possui mais de 16 milhões de ouvintes mensais no Spotify. Passados 45 anos desde sua morte, seus maiores sucessos como “Can’t Help Falling in Love”, “Jailhouse Rock”, “Blue Suede Shoes” e “Always on My Mind” continuam sendo a trilha sonora de muitos apaixonados por Rock and Roll.

No imaginário dos fãs, Elvis continua vivo!

Site www.elvisamusicalrevolution.com.br

Instagram @elvisamusicalrevolutionbr

Facebook Elvis – A musical Revolution

Elenco Elvis – A Musical Revolution

Luiz Fernando Guimarães - Coronel Tom Parker
Leandro Lima - Elvis Presley
Daniel Haidar - Elvis Presley alternante
Caru Truzzi - Priscilla Presley
Robson Lima - Elvis Jovem
Fabiana Gugli - Gladys Presley
Eduardo Semerjian - Vernon e Coronel Tom Parker Alternante
Andreza Medeiros - Ann-Margret
Rupa Figueira - Roy Brown e Ensemble
Letícia Nascimento - Sister Rosetta e Ensemble
Gabriella Di Grecco - Dixie e Cover de Priscilla Presley e Ann - Margret
Bruno Sigrist - Sam Phillips e Ensemble
Sérgio Dalcin - Frank Sinatra e Ensemble
Pedro Silveira - Scotty Moore, Glen, Elvis Cover e Ensemble
Gustavo Waz - Ensemble Jordanares e Elvis Jovem Alternante
Gabi Germano - Cover de Sister Rosetta e Ensemble
John Seabra - Reverendo, The Prisonaires e Ensemble
Daniel Caldini - Dewey Philips, Vernon Alternante e Ensemble
Renato Bellini - Bill Black, Jerry Schilling e Ensemble
Charles Damasio - The Prisonaires, Morte e Ensemble
Leonam Moraes - Otis, Cover de Roy Brown e Ensemble
Lucas Colombo - Ronnie Tut, DJ e Ensemble
Mari Saraiva - Betty e Ensemble
Maysa Mundim - Ensemble
Tiss Garcia - Marion, Cover de Gladys Presley e Ensemble
Thór Junior - Jackie Brenston, Chuck e Ensemble
Bruno Kimura - Swing Masculino
Cárolin Von Siegert - Swing Feminino
Estêvão Souza - Swing Masculino

SERVIÇO

Vendas on-line na plataforma symppla.com.br

Bilheteria física (sem taxa de conveniência):

Teatro Santander

Horário de funcionamento: Todos os dias das 12h00 às 18h00. Em dias de espetáculos, a bilheteria permanece aberta até o início da apresentação. A bilheteria do Teatro Santander possui um totem de autoatendimento para compras de ingressos sem taxa de conveniência 24h por dia.

Endereço: Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 2041.

OBS: Todas as sessões possuem audiodescrição e libras

Atendimento Administrativo:

Segunda à Sexta: 9:00 – 18:00

E-mail: sac@teatrosantander.com.br

Telefone: (11) 4810-6868

WhatsApp (dias de espetáculos): [\(11\) 97608-1286](https://wa.me/5511976081286)

Atendimento Comercial: eventos@teatrosantander.com.br

(11) 4810-6866

WhatsApp: (11) 94280-3332

Para grupos os ingressos poderão ser comprados através do e-mail elvis@atualp.com.br

Direção, versão e adaptação - MIGUEL FALABELLA

O renomado ator, dramaturgo, diretor, versionista, cineasta, carnavalesco e apresentador Miguel Falabella estudou teatro na adolescência e depois entrou no tradicional Teatro Tablado, de Maria Clara Machado. Ao lado de Maria Padilha criou um grupo de teatro, e em 1979 estreou como ator profissional na peça "O Despertar da Primavera". Com um vasto currículo, em 1996, criou o personagem Caco Antibes, no programa "Sai de Baixo". No Teatro, sua lista de trabalhos é interminável: falando em Teatro Musical, em 2000 estreou "O Beijo da Mulher Aranha", ao lado de Cláudia Raia; em 2001 dirigiu e co-escreveu

"South American Way", sobre a vida de Carmen Miranda; em 2007, dirigiu e estrelou em "Os Produtores"; em 2009, dirigiu e versionou "Hairspray", com um elenco de estrelas e, no ano seguinte, ao lado de Diogo Vilela, versionou, dirigiu e atuou em

"A Gaiola das Loucas". Em 2012 dirigiu e atuou em "Xanadu", versionou "Cabaret" e atuou ao lado de Marília Pêra em "Alô, Dolly!", além de assinar a direção e as versões das canções do espetáculo. Seus mais recentes trabalhos incluem: "O Homem de La Mancha, "Annie", "Donna Summer Musical" e "Marrom, o Musical", este último dedicado a cantora Alcione, no qual escreveu e dirigiu. Atualmente se prepara para a montagem de Elvis – A Musical Revolution e irá escrever o musical sobre a vida de Martinho da Vila.

Leandro Lima

As artes em geral sempre atraíram o paraibano Leandro Lima, um fã da dança, do canto e da interpretação. Ainda na escola em João Pessoa, ele já alimentava o sonho de ser ator, mas seu primeiro contato profissional com os palcos viria com a música: aos 16 anos, quase que por acaso, ele acabou integrando com amigos a banda de axé Ala Ursa, que o levou, durante sete anos, a excursionar por todo o Nordeste e a se apresentar em micaretas, carnavais e trios elétricos.

Em 2006 o rumo mudou. Aprovado em um teste, ele ganhou um contrato com a agência de modelos Joy e seguiu para a Europa, iniciando uma carreira que o levaria as campanhas, editoriais e passarelas de marcas como Dolce & Gabbana, Armani, Ferragamo, Hugo Boss e Calvin Klein, entre outras. Em 2012, a carreira de modelo o leva para Nova Iorque, onde passa a conciliar o trabalho com estudos na renomada Escola de "Lee Strasberg", onde teve aulas com Susan Batson, professora de astros como Nicole Kidman.

Durante o período como modelo, Leandro deu seus primeiros passos na atuação, conquistando dois papéis em novelas do horário nobre da Globo: o garoto de programa Vitório em "Passione" e o golpista Patrick em "Insensato Coração". Logo depois viriam "Joia Rara" e "Chapa Quente", também na Globo. Em 2017, passou nos testes para a telenovela medieval "Belaventura", na Record TV. No mesmo ano, participou do filme "Solteiras Quase Surtando", e em 2018 dividiu com Xuxa as apresentações do reality "Dancing Brasil", onde pela primeira vez pode mostrar também seus talentos como dançarino e cantor.

Em 2019, estrelou a série da Netflix "Coisa Mais Linda". Na Rede Globo, Leandro foi Levi no remake de "Pantanal" (2022) e Marino em "Terra e Paixão" (2023). No teatro foi escolhido por Jô Soares para fazer o Ralf de "Gaslight – uma Relação Tóxica", último trabalho de Jô no teatro que dirigiu e adaptou o texto de grande sucesso na Broadway. Protagonizou ainda os filmes "O Lado Bom De Ser Traída" (Netflix-2023), "Minha Irmã e Eu" (2023), ao lado de Tatá Werneck e Ingrid Guimarães, maior bilheteria do cinema brasileiro nos últimos oito anos e a série portuguesa "Matilha" (2024), do RTP e Prime Video.

Luiz Fernando Guimarães

Luiz Fernando Guimarães, renomado ator e humorista brasileiro, iniciou sua trajetória no teatro nos anos 1970, integrando o grupo Asdrúbal Trouxe o Trombone. Com uma carreira multifacetada, ele conquistou o público tanto no teatro quanto na televisão e no cinema. Sua versatilidade e talento o destacaram em uma variedade de papéis, desde comédias até dramas. Na Rede Globo, participou de novelas como "Vereda Tropical" (1984) e "Cambalacho" (1986), além de brilhar no humorístico "TV Pirata" (1988-90).

Nos anos 1990, ao lado de Regina Casé, apresentou o "Programa Legal" (1992) e foi repórter do "Brasil Legal" (1995-97). Seu talento foi reconhecido em minisséries como "Decadência" (1995) e nos programas humorísticos "Comédia da Vida Privada" (1995-97)

e "Vida ao Vivo Show" (1998-99). No entanto, foi com o icônico personagem Rui na sitcom "Os Normais" (2001-03), ao lado de Fernanda Torres, que alcançou o ápice de sua popularidade.

Ao longo de sua carreira, Luiz Fernando Guimarães continuou estrelando séries e participando de quadros cômicos para o "Fantástico", além de trabalhar em novelas como "Cordel Encantado" (2011) e "O Tempo não Para" (2018), seu mais recente projeto na televisão. No cinema, destacou-se não apenas em papéis cômicos, mas também em dramas, como em "O Que é Isso, Companheiro?" (1995). Sua presença marcante e seu talento versátil garantem a Luiz Fernando Guimarães um lugar de destaque na história do entretenimento brasileiro.

Em 2013, fez o espetáculo musical "Como Vencer na Vida sem Fazer Força", um clássico da Broadway ao lado de Gregório Duvivier. Depois de seis anos longe do teatro, Luiz Fernando Guimarães volta com a peça "Ponto a Ponto", 2022, em que o ator interpreta Vera, uma senhora de 90 anos.

Daniel Haidar

Daniel integra a série "DOM", de Breno Silveira, na segunda temporada, como Nôzinho. Graduando da Escola de Teatro da UNIRIO, foi protagonista do musical com canções de Luan Santana, dirigido por Ulysses Cruz, e, com o mesmo diretor, viveu Raoul na eletro-Ópera de Elton Towersey "IRON – O Homem da Máscara de Ferro".

Maranhense radicado no sudeste desde 2015, participou de espetáculos como "Clube da Esquina" com direção de Dennis Carvalho, vivendo Fernando Brant, "Brilho Eterno" na visão de Jorge Farjalla, "Romeu+Julieta – Ao Som de Marisa Monte", como frei João, e "Merlin e Arthur", ambos sob direção de Guilherme Leme Garcia. Fez parte do elenco de "O Mágico Di Ó", de Vitor Rocha, dirigido por Daniela Stiburlov e Ivan Parente, e do premiado "Se Essa Lua Fosse Minha", de Vitor Rocha e Elton Towersey. Participou, também, das novelas "Verdades Secretas 2" e "Malhação – Viva a Diferença!".

Produção Geral e coreografia – BÁRBARA GUERRA

Com sua versatilidade e relevância no cenário artístico, Bárbara Guerra destaca-se como produtora cultural e coreógrafa de grandes produções.

Como coreógrafa conquistou o prêmio de MELHOR COREOGRAFIA por DUAS VEZES consecutivas no renomado Prêmio Bibi Ferreira, considerado o maior prêmio de Teatro Musical do Brasil, pelas suas coreografias em ZORRO, NASCE UMA LENDA, com direção de Ulysses Cruz, que lhe rendeu também o Prêmio Destaque Imprensa Digital e DONNA SUMMER MUSICAL com direção de Miguel Falabella. Também foi responsável em assinar as coreografias dos musicais MARROM – O MUSICAL, IRON – O HOMEM DA MÁSCARA DE FERRO, FROZEN IN CONCERT e CABARET.

Foi CAMPEÃ duas vezes do maior reality show de dança da televisão brasileira, o DANCING BRASIL, comandado pela apresentadora Xuxa Meneghel, atuando como coach e coreógrafa dos artistas YUDI TAMASHIRO e MARCOS MION.

Recentemente atuou e coreografou a segunda temporada da série "O Coro – Sucesso aqui vou eu" dando vida à personagem Cristina Davos no DisneyPlus.

Sócia da Atual Produções e CEO da Bárbaro! Produções, como produtora, foi responsável pelas produções: ALEGRIA ALEGRIA, HEBE – O MUSICAL, ZORRO, NASCE UMA LENDA, a peça A MENTIRA, DONNA SUMMER MUSICAL, a exposição EXPODINOS – PATAGOTITAN O MAIOR DO MUNDO, FROZEN IN CONCERT e em 2024 assina as produções ELVIS – A MUSICAL REVOLUTION e TOM JOBIM MUSICAL.

Sobre Atual Produções e Bárbaro! Produções

Com mais de 18 anos de expertise em entretenimento, conquistara reconhecimento como referência no mercado de eventos ao vivo no Brasil. Marcaram presença na inauguração de espaços icônicos, como o Allianz Parque, palco de shows memoráveis, com o artista Paul McCartney, e o Teatro Santander, que recebeu a produção internacional do espetáculo We Will Rock You, Brazil com músicas da Banda Queen.

Destacaram-se na realização de festivais e shows internacionais de grande porte, com artistas renomados como Beyoncé, Green Day, Iron Maiden, The Black Eyed Peas e Lenny Kravitz. Apresentaram espetáculos de prestígio, incluindo o recente sucesso diretamente da Broadway, Donna Summer Musical, a experiência imersiva do Musical Zorro - Nasce uma Lenda, estrelado por Marcos Mion, Leticia Spiller e Bruno Fagundes, Alegria Alegria com Zélia Duncan, o aclamado Hebe – O Musical, a turnê nacional e internacional da peça A Mentira com Miguel Falabella e Danielle Winits, além do espetáculo oficial da Disney, Frozen in Concert, realizado em uma tenda no Parque Villa Lobos de 4.000 metros quadrados.

Promoveram a exposição científica EXPODINOS - Patagotitan, O Maior Dinossauro do mundo, em colaboração com o Museu da Argentina MEF, considerada 5 estrelas pela crítica da Folha de São Paulo.

Suas realizações impactaram milhões de espectadores, destacando-se pelo elevado padrão técnico e pela excelência artística, reafirmando o compromisso com a qualidade e a inovação no universo do entretenimento.

Produtores - Júlio Figueiredo e Bárbara Guerra

Sobre o Teatro Santander

O Teatro Santander abriu as cortinas em 2016, com a proposta de ser um espaço multifuncional, moderno, sofisticado e inovador. É o primeiro espaço no Brasil que possui

o sistema de recolhimento automático das poltronas e de varas cênicas automatizadas, que permitem a mudança de configuração do ambiente em questão de minutos. A casa, localizada no Complexo JK Iguatemi, foi recém eleita como a preferida dos paulistanos entre os teatros, na premiação Os Mais Amados de SP, da revista Veja São Paulo.

Pelo palco do Teatro Santander já passaram musicais como: We Will Rock You, My Fair Lady, Alegria, Alegria, Cantando na Chuva, Se meu apartamento falasse, A Pequena Sereia, Annie: O Musical, Sunset Boulevard, Escola do Rock, Turma da Mônica, O Som e a Símba, Donna Summer e Chicago.

O Teatro Santander também já recebeu diversos shows, espetáculos de dança e concertos eruditos e populares, além de eventos corporativos importantes, desfiles, jantares, premiações para empresas, seminários e workshops. Graças a sua versatilidade e tecnologia, o espaço está preparado para receber qualquer tipo de evento sem necessidades de mudanças na configuração. O ambiente dispõe de acessibilidade para comodidade e locomoção necessária.

Sobre o JK Iguatemi

Projetado sob novo conceito de shopping center, desde 2012, o Shopping JK Iguatemi reúne arte, moda, entretenimento, lazer, tecnologia, cultura, design, gastronomia e excelentes serviços em um único lugar. Faz parte do seu DNA os pilares de inovação e experiência, fazendo com que cada visita seja única e proporcionando oportunidades diferentes e inéditas para todos os públicos. Com a expertise e o diferencial em oferecer o mais completo e diversificado mix, o JK Iguatemi inova com qualidade e antecipa tendências para continuar sendo referência no setor.

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO: MIDIORAMA COMUNICAÇÃO & IMAGEM

Tel: + 21 2497 1779

Horácio Brandão: horacio@midiorama.com.br

Alexandre Dayrell: alex@midiorama.com.br

Ana Beatriz Coelho: anabeatriz@midiorama.com.br

MARRA COMUNICAÇÃO – Assessoria de Imprensa Teatro Santander

Vinicius Oliveira: vinicius@paulomarra.com.br - 11 95946-2063

Priscila Previato: priscila@paulomarra.com.br - 11 99152-1525

Paulo Marra: marracomunica@gmail.com - 11 99255-3149

Redação: redacao@paulomarra.com.br – 11 3258-4780

Site: <http://marracomunica.com.br>