

Ministério da Cultura e BB SEGUROS

apresentam

TOM JOBIM MUSICAL



[Link com fotos](#)

Superprodução sobre a vida e obra do compositor, TOM JOBIM MUSICAL estreia dia 06 de março no Teatro Villa Lobos em São Paulo

Espetáculo apoiado pela BB Seguros e assinado por Nelson Motta e Pedro Brício emociona ao levar para o palco a história de um dos maiores gênios da música brasileira

Ingressos já estão à venda na plataforma [Sympla](#)

Quando as águas de março fecharem o verão, **Tom Jobim Musical** já terá inundado os corações paulistanos com a obra e a vida de um dos maiores compositores brasileiros de todos os tempos. O espetáculo, realizado com o apoio da BB Seguros, transporta o público para uma jornada que começa na icônica praia de Ipanema dos anos 1950 e segue até suas conquistas internacionais em Nova York, quando a **Bossa Nova** encantou o mundo.

Junto a **Vinicius de Moraes** e **João Gilberto**, **Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim** liderou um dos movimentos musicais mais influentes do século XX, que redefiniu a música brasileira e a projetou para o mundo. Canções como “**Garota de Ipanema**”, “**Desafinado**”, “**Corcovado**”, “**Águas de março**” e “**Wave**” exemplificam sua genialidade, ecoando até hoje como símbolos da cultura nacional.

Após encantar o público no Rio de Janeiro, cidade natal de **Tom Jobim**, um dos grandes destaques da temporada carioca chega a **São Paulo** para celebrar a vida e o legado de um dos maiores nomes da música brasileira, apresentando canções icônicas que emocionam o público do princípio ao fim.

A superprodução, estrelada por **Elton Towersey** (Tom) e **Otávio Müller** (Vinicius), reúne um time de **27 atores** e **13 músicos** e é a primeira grande biografia musical do maestro genial que fez o mundo cantar e se encantar com o Brasil.

O espetáculo conta com texto de **Nelson Motta** e **Pedro Brício**, direção musical de **Thiago Gimenes** e direção de João **Fonseca** — conhecido por sucessos como os musicais de Tim Maia, Cazuza e Cássia Eller.

Cada cena do musical transporta o público para momentos marcantes da trajetória de **Tom Jobim**, conduzindo-o por uma jornada leve, bem-humorada e emocionante, que celebra o legado de um artista inesquecível. A experiência é uma verdadeira viagem no tempo, onde todos acabam cantando as canções que ajudaram a formar a identidade do Brasil e ficaram gravadas na memória de várias gerações.

O espetáculo também celebra as figuras que fizeram parte de sua história e da música brasileira. Falar de **Tom** é, inevitavelmente, rememorar nomes como **Elis Regina, Elza Soares, Dolores Duran, Jair Rodrigues, João Gilberto, Frank Sinatra** e, claro, o “poetinha” **Vinicius de Moraes**, que compartilham com ele os holofotes dessa grandiosa trajetória.

“A parte mais difícil de transformar sua vida e obra em um musical de teatro foi lidar com a qualidade de suas músicas: como escolher apenas 30? O certo é que nenhum musical da Broadway teve, tem ou terá um score musical à altura do maestro soberano Tom Jobim”, revela **Nelson Motta**, coautor do espetáculo.

Tom Jobim Musical é apresentado pelo Ministério da Cultura e BB Seguros, com patrocínio de MAPFRE e SABESP, e apoio de ALELO, BRAHMA e ATLAS SCHINDLER. A realização é assinada pelas produtoras **Bonus Track** e **Bárbaro! Produções**, lideradas por **Luiz Oscar Niemeyer, Júlio Figueiredo** e **Bárbara Guerra**.

“Nosso papel como empresa é gerar valor para o mercado, nossos clientes e também para a sociedade. E investir em projetos tão grandiosos como este é uma forma de contribuir para a preservação e o desenvolvimento de expressões artísticas, deixando um verdadeiro legado. Temos muito orgulho em atuar como um agente ativo na construção de uma sociedade mais rica e integrada culturalmente”, diz Amauri Vasconcelos, presidente da Brasilseg, uma empresa BB Seguros.

Ingressos para a temporada paulista já estão à venda na plataforma [SYMPLA](#).

Confira todas as informações em **SERVIÇO** abaixo.

Antônio Carlos Brasileiro Jobim, por Nelson Motta

Nunca houve, nem haverá novamente, um compositor como Tom Jobim, que associou sua música de forma única e inesquecível a um símbolo do Brasil, representando nossa riqueza, diversidade, natureza e povo. Estilo, inspiração e muito trabalho duro o levaram ao panteão

dos grandes mestres da canção popular do século XX, ao lado de nomes como Cole Porter, Gershwin, Irving Berlin, Duke Ellington, Rodgers e Hart, Dylan, Stevie Wonder, Lennon e McCartney, Richards e Jagger.

Tom Jobim mudou o rumo e o ritmo da música mundial, tornando-a mais leve, solar e melodiosa. 'Garota de Ipanema' e 'Águas de Março' estão entre os maiores sucessos globais de todos os tempos, gravados por alguns dos maiores intérpretes de nossa era.

Descendente musical de Dorival Caymmi e Ary Barroso, com influências de Debussy, Ravel e Cole Porter, não há um só entre os gigantes da música brasileira — Chico, Caetano, Gil, Milton, Edu Lobo, Paulinho da Viola, João Bosco — que não tenha bebido de sua generosa fonte.

“Uma peça sobre Tom só pode ser uma celebração sobre a música, o amor, a natureza e sobre o Brasil!! Narrado pelo grande parceiro e amigo Vinicius de Moraes, a música de Tom é a protagonista do espetáculo, mas o homem bonito e charmoso também está lá, aquele que era popular e erudito, maestro e boêmio, carioca e universal! Essa mistura única também é a marca desse musical original sobre este brasileiro muitas vezes apontado como um dos melhores compositores de música popular do mundo!” comenta o diretor **João Fonseca**.

O maestro Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim, Tom Jobim, ao lado de Vinicius de Moraes e João Gilberto, foi um dos pilares da Bossa Nova, desde sua definição até sua consagração mundial pela qualidade e genialidade de suas composições. Mestre em valorizar tanto o som quanto o silêncio, Tom trouxe a composição e os arranjos para o protagonismo em uma época dominada pelas vozes dos cantores. Celebrar Tom Jobim é celebrar a música brasileira como referência global, um legado que inspira gerações ... “se todos fossem no mundo iguais a você”, que maravilha viver! completa o diretor musical **Thiago Gimenes**.

SERVIÇO | TOM JOBIM MUSICAL

Temporada: De 06 de março a 15 de junho (conferir no site todas as datas disponíveis)

Local: Teatro Villa Lobos - Shopping Villa Lobos

Endereço: Av. Dra. Ruth Cardoso, 4777 - Jardim Universidade Pinheiros, São Paulo - SP

Faixa etária: 10 anos

Duração: 2h30 com 15 minutos de intervalo

Horários: quintas, às 20h / sextas, às 20h / sábados, às 16h e 20h e domingos 15h e 19h

Ingressos em: Sympla.com.br

Ingressos sem taxa de conveniência:

Bilheteria do Teatro Villa Lobos (nos dias de espetáculos, 3h antes do horário do espetáculo até o início da apresentação) ou no Totem de vendas no Shopping Villa Lobos (4º piso ao lado da bilheteria do Teatro)

Venda a grupos:

Envie um e-mail para tom@barbarop.com.br

Valores:

Ingressos: quintas, às 20h e domingos, às 19h

Plateia VIP: R\$ 160,00 meia entrada e R\$ 320,00 inteira

Plateia: R\$ 130,00 meia entrada e R\$ 260,00 inteira

Plateia Popular: Ingresso Popular Meia R\$ 21,00 e Ingresso Popular Inteira R\$42,00

Balcão: Ingresso Popular Meia R\$ 21,00 e Ingresso Popular Inteira R\$42,00

Ingressos: sextas, às 20h / sábados, às 16h e 20h / domingos, às 15h

Plateia VIP: R\$ 175,00 meia entrada e R\$ 350,00 inteira

Plateia: R\$ 140,00 meia entrada e R\$ 280,00 inteira

Plateia Popular: Ingresso Popular Meia R\$ 21,00 e Ingresso Popular Inteira R\$42,00

Balcão: Ingresso Popular Meia R\$ 21,00 e Ingresso Popular Inteira R\$42,00

Todas as sessões possuem audiodescrição e libras

***Cientes BB Seguros** têm 30% de desconto nos ingressos inteiros, limitados a 4 ingressos por CPF.

Confira as informações:

Instagram: [@tomjobimmusical](https://www.instagram.com/tomjobimmusical)

Facebook: <https://www.facebook.com/tomjobimmusical>

FICHA TÉCNICA

Texto: Nelson Motta e Pedro Brício

Arranjos musicais e orquestração: Thiago Gimenes, Ivan de Andrade e Tiago Saul

Direção: João Fonseca

Direção musical: Thiago Gimenes

Coreografia: Gabriel Malo

Cenografia: Natália Lana

Cenografia Adjunta: Nello Marrese

Direção Videográfica: Batman Zavarese

Design de som: Tocko Michellazo

Iluminação: Caetano Vilela

Figurino: Theodoro Cochrane

Visagismo: Anderson Bueno e Simone Momo

Produção Geral

Luiz Oscar Niemeyer, Júlio Figueiredo e Bárbara Guerra

Realização – Bonus Track e Barbaro! Produções

Produzido através de um acordo especial com a Jobim Music.

SOBRE OS AUTORES

Nelson Motta

Jornalista, compositor, produtor musical, apresentador e escritor, Nelson Motta é responsável por grandes sucessos do teatro musical brasileiro. Entre suas obras destacam-se 'Vale Tudo, o Musical', que narra a vida do cantor Tim Maia e foi dirigido por João Fonseca; 'Si'mbora – A História de Wilson Simonal', sob direção de Pedro Brício; 'O Frenético Dancin' Days', dirigido por Deborah Colker; e o sucesso de bilheteria 'Elis, A Musical', com direção de Dennis Carvalho

Pedro Brício

Formado em Cinema pela Universidade Federal Fluminense e com Mestrado em Teatro pela Uni-Rio, cursou escolas renomadas como a Desmond Jones School of Mime (Londres), a Scuola Internazionale dell'Attore Comico (Itália) e a École Philippe Gaulier (Londres). Escreveu e dirigiu peças premiadas como 'Nastácia', 'Breu' e 'O Menino que Vendia Palavras', traduzidas para vários idiomas, incluindo inglês, espanhol e francês. Recebeu importantes prêmios como Shell, APCA, Questão de Crítica e Contigo, e participou de eventos internacionais como a Feira do Livro de Frankfurt e a mostra *Una Mirada al Mundo* em Madri. No teatro musical, assinou 'Ícaro and the Black Stars' e dirigiu 'Simbora – A História de Wilson Simonal', além de encenar textos de autores consagrados como Samuel Beckett, Rafael Spregelburd e Hilda Hilst.

SOBRE O DIRETOR

João Fonseca é amplamente reconhecido como um dos diretores mais influentes e criativos do cenário artístico brasileiro, com uma trajetória marcada por obras impactantes e uma contribuição significativa para o desenvolvimento da cultura teatral no país. Ao longo de sua carreira, dirigiu diversos musicais de sucesso, como 'Cazuza – Pro Dia Nascer Feliz', 'Tim Maia – Vale Tudo, o Musical' e 'Cássia Eller'. Essas produções destacaram-se pela qualidade artística, pelo impacto emocional e pela habilidade de João Fonseca em levar aos palcos histórias e personagens por meio da música e do teatro.

SOBRE AS PRODUTORAS

BONUS TRACK

A Bonus Track é uma produtora de entretenimento carioca com ampla atuação nacional e internacional, sob a direção de Luiz Oscar Niemeyer e Luiz Guilherme. Reconhecida por organizar os maiores eventos do setor no Brasil, a empresa possui um portfólio que inclui shows internacionais de grandes artistas como Paul McCartney (incluindo a histórica apresentação no Maracanã, em 1990, para 184 mil pessoas), Elton John, Beyoncé, Rihanna, Coldplay, Miley Cyrus, Sade, Bob Dylan, Eric Clapton, Roger Waters e Stevie Wonder, além de quebrar recordes com o 'maior show de rock' da história, realizado pelos Rolling Stones para 1,5 milhão de pessoas na praia de Copacabana.

Em 2024, a Bonus Track foi responsável pela produção do maior show da carreira de Madonna, reunindo 1,6 milhão de pessoas na Praia de Copacabana durante o encerramento da aclamada *The Celebration Tour*. A apresentação foi destaque na imprensa internacional, incluindo veículos como *Le Figaro* e *The New York Times*.

No mercado nacional, a Bonus Track produziu turnês de artistas como Caetano Veloso e Maria Gadú, Paralamas & Titãs Juntos e Ao Vivo, Los Hermanos e Capital Inicial 4.0.

Na área de festivais, seu portfólio inclui todas as edições do Hollywood Rock nos anos 1990, que trouxeram ao Brasil artistas como Nirvana e Red Hot Chili Peppers, além do festival Circuito Banco do Brasil e marcas proprietárias como o MITA Festival e o Doce Maravilha.

A Bonus Track também é responsável pela revitalização e operação do Teatro I Love PRIO, no Rio de Janeiro, e integra o consórcio vencedor da licitação para a recuperação e gestão do histórico Canecão. Na produção teatral, destaca-se com espetáculos como *Simbora – A História de Wilson Simonal* e o vencedor do Prêmio Bibi Ferreira, *Hebe, O Musical*.

Em 2023, organizou a turnê de despedida de Roger Waters, *This is Not a Drill*, que passou por seis cidades em sete apresentações, além de produzir a maior turnê de Paul McCartney

no Brasil, com cinco cidades e oito shows, encerrando com uma apresentação histórica no Maracanã, em 16 de dezembro.

A Bonus Track também é sócia da Mangolab, uma plataforma cultural que promove palcos alternativos — físicos e digitais — para conectar artistas emergentes e de nicho a seus públicos, e da Gabarito & Forma, consolidando sua presença em diferentes segmentos do mercado cultural.

BÁRBARO! PRODUÇÕES

Uma das maiores produtoras de teatro musical no Brasil, sob a direção de Bárbara Guerra e Júlio Figueiredo, reúne em seu currículo produções prestigiadas e de grande sucesso. Variando entre musicais envolventes e exposições científicas inovadoras, a produtora destaca-se por atrair e encantar um público diversificado, promovendo arte e cultura de forma acessível e emocionante. Seu compromisso com a qualidade artística e técnica tem impactado milhões de espectadores ao longo dos anos.

Entre suas produções de destaque estão: 'Donna Summer Musical', sucesso direto da Broadway, com duas temporadas em São Paulo; a experiência imersiva 'Zorro – Nasce uma Lenda', estrelada por Marcos Mion, Leticia Spiller e Bruno Fagundes; 'Alegria Alegria', com Zélia Duncan, que celebrou os 50 anos da Tropicália no Teatro Santander; o aclamado 'Hebe – O Musical', dirigido por Miguel Falabella, em homenagem à icônica apresentadora de TV; a peça 'A Mentira', também com Falabella e Danielle Winits, apresentada em São Paulo, Rio de Janeiro e Portugal; e o espetáculo oficial da Disney, 'Frozen in Concert', que celebrou os 10 anos do filme em uma tenda de 4.000 metros quadrados no Parque Villa Lobos, com 90 artistas em cena.

A produtora também promoveu a exposição científica 'EXPODINOS – Patagotitan, O Maior Dinossauro do Mundo', em colaboração com o Museu da Argentina (MEF), que recebeu avaliação de 5 estrelas pela Folha de São Paulo, passando por São Paulo e Rio de Janeiro.

A produtora também trouxe aos palcos este ano espetáculos sobre a vida de dois grandes ícones do cenário musical mundial: ELVIS PRESLEY, A MUSICAL REVOLUTION, e TOM JOBIM MUSICAL.

Assessoria de comunicação TOM JOBIM MUSICAL

Mattoso Vinicius Produções Artísticas

Ipanema - Rio de Janeiro -

+55 (21) 2523.1553 / 0676

mattosovinicius@mattosovinicius.com.br

www.facebook.com/mattosoevinicius

Assessoria de Comunicação Bárbaro! Produções

MIDIORAMA COMUNICAÇÃO

+21 2497 1779

mediabox@midiorama.com.br

MIDIORAMA.COM